

[日々の養生法] (一) 行気ぎょうき (からだがしまる) こし

※ [内観技法の基本] (一) 心眼 (二) 呼吸でからだの感覚を調べてから行います。

[基本] (三) 気力は〈裏〉です。

① 心眼を下表右欄の対象に向け、② 中心 (=むねの中央) から下心 (=はらの中央) に向けて息を吸い切り、③ 下心から丹田 (=調律点その3) に向けて息を吐きながら、はらを内回転させます。

肉体	心眼を向ける対象	(両) = 左右
頸椎 <small>けいつい</small>	その2 (両) <small>かのうかつてん</small> 化膿活点：二の腕の外側中央で三角筋の頂点 その3 <small>びこつ</small> 尾骨：仙椎 <small>せんつい</small> の下 <small>せきつい</small> の骨 (脊椎の一番下にある骨) その4 <small>かけい</small> (両) 下頤：首から肩にかけての曲線 その5 腰椎その5：腰椎その4 (腸骨の上縁を結んだ線上にある脊椎) の一つ下の骨 その6 (両) 座骨 その7 おへその裏	
胸椎 <small>きょうつい</small>	その1 (両) 肘 その2 (両) <small>みずか</small> 前の水掻き：脇の下 <small>きょうせん</small> のやわらかい三角筋の前側 その3 胸腺：胸の中央より上、喉の下 その4 (両) <small>みずか</small> 後の水掻き：脇の下 <small>きょうせん</small> のやわらかい三角筋の後側 その5 後頭部 その6 横隔膜 その7 (両) <small>ふともも</small> 大腿の裏 その8 (両) はらの脇 その9 (両) 足の親指 その10 (両) 土踏まず その11 <small>せんつい</small> 仙椎 その12 (両) むねの脇	※行気 [しまる] 技は、朝起きた時に行うと、よい“活力剤”になります。
腰椎 <small>りょうつい</small>	その1 (両) <small>そとまた</small> 外股 その2 (両) <small>うちまた</small> 内股 その3 <small>せんつい</small> 仙椎 その4 (両) <small>そけい</small> 鼠径部：大腿 <small>ふともも</small> の付け根 その5 <small>ちこつ</small> 恥骨	
仙椎 <small>せんつい</small>	その1 (両) 足首 その2 (両) <small>さんり</small> 足の三里：膝頭 <small>ひざがしら</small> の下縁より斜め外側に向かって指4本下のくぼみ その3 (両) 膝 その4 (両) <small>こかんせつ</small> 股関節：腸骨の上縁と座骨、恥骨 <small>ちこつ</small> を結んだ三角形の中央	

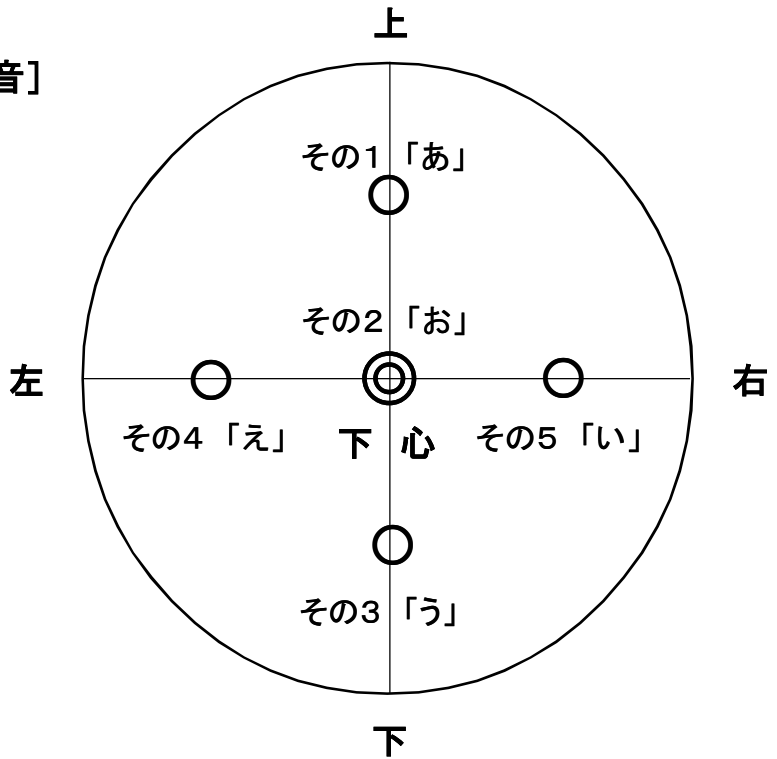
[日々の養生法] (一) 行氣ぎょうき (からだがしまる) はら

※ [内観技法の基本] (一) 心眼 (二) 呼吸でからだの感覚を調べてから行います。
[基本] (三) 気力は〈裏〉です。

正座をして肉眼を閉じ、右手の鎮心ちんしん (=掌の中央) を右の股関節に、左手の指をそれぞれ対応するはらの調律点にあてます。はらを内回転させながら、①→②→③の順に母音を発声します (ただし、②③の場合は、左手も左の股関節にあてたままにします)。

- ① 「あ」 → 「お」 → 「う」 → 「え」 → 「い」と、一息で一音ずつ
- ② 「あ・お・う」と、一息で三音 → 「え・い」と、一息で二音
- ③ 「あ・い・う・え・お」と、一息で五音

[はらの調律点と母音]



調律点	肉体の手懸かり	指遣い：左手〈裏〉・右手〈表〉		感覚的な位置
その1	胸骨の剣状突起から指三本下	左手中指	右手小指	はらの上部中央
その2	おへそから指三本上	左手小指	右手中指	はら全体の中央
その3	おへそから指三本下	左手人差指	右手人差指	はらの下部中央
その4	その2から左横へ肋骨との交点	左手親指	右手薬指	はらの左部中央
その5	その2から右横へ肋骨との交点	左手薬指	右手親指	はらの上部中央